SES de Nerpio

CURSO 26/27

PLAN DE LECTURA



«Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre».

Ricardo León y Román

PLAN DE LECTURA DE CENTRO. SES DE NERPIO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN....2

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN....3

3. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES. DIAGNÓSTICO....4

3.1 Análisis de los resultados derivados del profesorado....5

3.2. Posibilidad de coordinación con la Biblioteca municipal....9

3.3. Percepción de las familias respecto a la lectura....9

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y PLAN DE ACTUACIÓN....11

4.1. Tabla resumen: relación de bloques de contenido, objetivos, actividades, temporalización, responsables, recursos e indicadores....12

4.2. Actividades del Plan de Lectura a nivel de centro....26

5. RECURSOS....29

6. FORMACIÓN SOBRE EL PLC....30

7. MEDIDAS DE DIFUSIÓN....31

8. EVALUACIÓN DE RESULTADOS....31

9. EVALUACIÓN DEL PLC....32

10. CONCLUSIÓN....35

11. BIBLIOGRAFÍA....35

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es una práctica imprescindible para el desarrollo integral del alumnado, objetivo general que se pretende en la etapa educativa en cuestión. Asimismo, para apoyar esta idea en un referente, cabe citar a Baquero Goyanes, pues señala la importancia que se le debe otorgar a la lectura del siguiente modo: «lo fundamental, lo esencial es leer, cualquiera que sea el modo. Mientras que el ser humano conserve el gusto por la lectura, cualesquiera que sean las circunstancias que le rodeen, conservará a la vez lo mejor de su condición humana, de su exacta estatura espiritual, no recortada ni menguada por los desvíos y exigencias de una cultura preferentemente visual» (1990, p. 23).

En esta línea, en el Plan de Lectura de Centro que se presenta se potenciará el acercamiento a la lectura desde tres perspectivas distintas, atendiendo a los bloques de contenido que se diferencian en las *orientaciones* seguidas para su redacción. Como **lectura instrumental**, como **lectura literaria** y a modo de **lectura crítica**. En cuanto a la primera vertiente, será activada a la hora de buscar y recabar información, en el sentido de desarrollar las capacidades necesarias para obtener datos relevantes aproximándose a fuentes fiables de consulta. Igualmente, se trabajará con el alumnado para mejorar la gestión y la síntesis de los datos obtenidos, con el fin de atender a diferentes propósitos de lectura.

Por otro lado, la lectura literaria estará ligada, fundamentalmente, a una lectura de enriquecimiento personal, lúdica y placentera. En último lugar, con la dimensión crítica de la lectura se intentará desarrollar el pensamiento reflexivo del alumnado, posibilitando una comprensión profunda. En esta línea, se facilitarán herramientas educativas para que puedan examinar cómo se construye el texto: estructura, argumentos, evidencias… y puedan reconocer el propósito de su autor/a para poder juzgar la validez del contenido y relacionarlo con su experiencia personal.

En el apartado dedicado a los *objetivos* y al *plan de actuación* quedan recogidas las actividades, tareas, situaciones de aprendizaje y proyectos que harán posible el acceso a la lectura desde las diferentes vías presentadas. Estas actividades están enfocadas a conseguir que el alumnado desarrolle habilidades relacionadas con la competencia lectora y que puedan emplear la lectura como un imprescindible en su día a día. Además, la lectura irá ligada, no solo a la práctica lectora o a la comprensión de un texto, sino que tendrá relación con otras destrezas, como son la expresión oral y la redacción personal.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

El centro le concede protagonismo a la lectura en todas sus vertientes y desde las diferentes materias. Esto queda justificado en la tabla que sintetiza de qué manera se potencia esta actividad en las distintas áreas, como objetivo central o como tarea transversal. De este modo, en su elaboración han sido centrales las siguientes características que vertebran el Plan de Lectura, además de las generalidades establecidas en la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha. [2022/8204]:

- **Dinamicidad**: parte del diagnóstico previo para que sea un documento contextualizado y posible en el contexto real de centro.
- **Inclusividad**: incluye prácticas que pueda realizar el alumnado en su totalidad, adaptables a los diferentes ritmos de aprendizaje que conviven en el aula.
- **Carácter integral**: implica a la mayoría de los agentes de la comunidad educativa. Desde el punto de vista del equipo docente de referencia de las materias, así como al alumnado. También excede los límites del aula, llegando a las familias o a agentes externos como es el encargado de la Biblioteca Municipal.
- **Continuidad y progresión**: las actividades que se concretan no quedan relegadas a un momento puntual del curso; se desarrollarán a lo largo de las diferentes evaluaciones y teniendo en cuenta los cuatro niveles educativos que componen el centro.
- **Apertura al entorno**: da cabida a propuestas para participar en encuentros literarios en el municipio, con el alumnado del colegio, en programas que aúnen lectores/as de diferentes centros…; entre otras dinámicas en las que la lectura sea el motor de la actividad.
- **Motivacional**: se busca la participación activa del alumnado para conseguir el fomento del hábito lector desde el placer por leer y desde la práctica entusiasta.

Estas características se relacionan, a su vez, con los objetivos generales siguientes, de los que se partirá para diseñar estrategias de aula y de centro que fortalezcan la actividad lectora:

1) *Fomentar la comprensión de textos de índole variada.*
2) *Acceder a través de la lectura a distintos saberes básicos presentes en las materias que integran el currículo de secundaria.*
3) *Contribuir al desarrollo de la personalidad literaria.*
4) *Convertir la lectura en instrumento de socialización y desarrollo del pensamiento crítico.*
5) *Desarrollar la creatividad por medio de la lectura.*
6) *Potenciar la práctica y el hábito lector de manera que exceda los límites del aula.*
7) *Cultivar el gusto por las distintas manifestaciones literarias y géneros.*
8) *Proporcionar un panorama amplio en cuanto a lecturas se refiere, en todas las áreas.*
9) *Promover la realización de encuentros literarios que posicionen al alumnado como protagonista de su práctica lectora.*
10) *Mejorar la oferta de lecturas en la Biblioteca escolar, actualizando los ejemplares de préstamo para fomentar y dinamizar la lectura voluntaria.*

3. Análisis de las necesidades. Diagnóstico

En un primer momento, para realizar el Plan de Lectura de la SES de Nerpio se parte del estudio del diagnóstico previo, esto es, del análisis de cómo es la situación actual en el centro —desde un marco interno y externo— en cuanto a la lectura y a las vertientes que derivan de esta.

Es por ello que el estudio de la situación actual será el punto de partida para reforzar los aspectos positivos del centro e impulsar aquellas cuestiones que tengan un menor impacto a lo largo del curso académico. Así, para la obtención de los datos se ha partido del uso de *Formularios compartidos* para recabar la información pertinente.

Por medio de este recurso, se ha considerado la visión del profesorado, de las familias y del reponsable de la Biblioteca Municipal sobre la práctica lectora. Estos datos quedan desarrollados siguiendo el esquema general de diagnóstico DAFO.

Las preguntas generales que guían el análisis de los datos y que serán determinantes para marcar los objetivos específicos son: *¿Qué situación actual presenta el centro en cuanto a la lectura?; ¿por qué?; ¿qué aspectos se podrían cambiar y mejorar?* Y, para llegar a ello, *¿con qué recursos contamos para conseguir la mejora? ¿Qué grado de implicación muestra la comunidad educativa?*

3.1 Análisis de los resultados derivados del profesorado

La información que se sintetiza en este apartado deriva de las preguntas que se han formulado al profesorado, teniendo presentes los distintos bloques que componen el Plan de Lectura: ***leer para aprender; el placer de leer; el alumnado como autor y el lenguaje oral.*** Dichas cuestiones se pueden leer accediendo al siguiente enlace directo al Formulario.

Fortalezas internas

1. En la mayoría de las materias se emplea la lectura para conseguir un logro u objetivo final (***leer para aprender***). Los ejemplos que siguen dan cuenta de ello:
   - En **Lengua Castellana y Literatura** la lectura para conseguir un objetivo marcado previamente es fundamental: prácticas con textos para reconocer el contenido teórico abordado, lecturas de clase por evaluación; comentarios de textos, entre otras dinámicas que parten de la lectura para desarrollar estrategias de *saber hacer* para aplicar los conceptos.
   - Desde el **Departamento de Orientación Educativa** se contribuye a fomentar la lectura mediante las actividades propuestas para la sesión de tutoría, como son las técnicas de estudio, la aproximación al contenido mediante la síntesis de ideas y la esquematización, entre otras dinámicas que parten de la lectura atenta para reflexionar sobre contenidos recogidos en el Plan de Acción Tutorial.
   - Las lenguas extranjeras**, Francés** e **Inglés**, también trabajan la lectura. Por un lado, en Francés se analizan extractos de textos de esta lengua, lectura de artículos de prensa, lectura de fragmentos literarios, citas, reseñas de libros, canciones y poemas en lengua francesa. En Inglés, se utiliza la lectura como guía de acceso a tareas que parten de modelos textuales para la puesta en práctica de *Reading*. También se seleccionan lecturas por cursos.
   - Desde **Biología y Geología** se facilitan al alumnado artículos relevantes sobre los temas que se estén abordando en el aula. De ellos deriva el comentario posterior y la reflexión sobre curiosidades.
   - Desde el área de **Educación Plástica y Visual** se trabaja la lectura para realizar un acercamiento a la biografía de los/as artistas. Además, será central este curso la aproximación al cómic.
   - En **Música y en Artes Escénicas** se realiza la lectura atenta de letras de canciones seleccionadas y, posteriormente, se analizan.

- **Geografía e Historia** contribuye a la práctica lectora con la lectura en voz alta y mediante la aproximación a textos históricos o geográficos, artículos periodísticos, mapas, etc.
- Desde la disciplina de **Tecnología** se contribuye a mejorar la comprensión lectora mediante la práctica de exposiciones que requieren una lectura y preparación previa.
- En **Educación Física** se trabajan textos relacionados salud, entrenamientos, neurociencia, entre otros.

2. Después del sondeo sobre cómo se motiva al alumnado desde las diferentes áreas para que disfruten de la lectura —***el placer de leer***—, cabe destacar que el equipo docente, en su mayoría, tiene sugerencias sobre cómo poder atraer la atención del alumnado mediante lecturas relacionadas con el contenido de sus materias. Estas prácticas se desglosan en el plan de actuación; donde quedan recogidos los títulos concretos.
3. El profesorado coincide en que, al ser un centro pequeño, 32 alumnos/as en total, cabe la posibilidad de realizar mayor número de prácticas en las que el alumnado sea el protagonista de la redacción —***alumnado como autor***— , partiendo de investigaciones y lecturas previas. En este sentido, es posible proponer actividades interdisciplinares más fácilmente para contribuir a mejorar las estrategias del alumnado como autor/a autónomo/a. Las principales líneas de actuación quedan recogidas en el apartado de puesta en práctica de los diferentes bloques.
4. Otra de las fortalezas que cabe destacar es que el profesorado da importancia al desarrollo del ***lenguaje oral*** en el aula. Desde su doble perspectiva —producción y comprensión oral—. Como ejemplos, pueden destacarse las siguientes actuaciones: se llevan a cabo debates y reflexiones conjuntas en el aula; se fomenta la preparación de presentaciones orales sobre temas concretos en diferentes áreas; en Francés y en Inglés se trabaja la habilidad oral en numerosas sesiones; distribuyendo roles, con conversaciones en clase, preparando vídeos, etc. Igualmente, desde otras materias como Lengua Castellana y Literatura o Geografía e Historia se utiliza la práctica oral como móvil para la creación de *pódcast*, de exposiciones… El aula Croma posibilita la puesta en práctica de la oralidad en contexto, pues facilita que el alumnado pueda visualizar la situación real, desarrollando estrategias comunicativas de adecuación.

Debilidades internas

1. ***Leer para aprender***: en cursos anteriores se comenta como debilidad interna que las áreas de ciencias no reflejan de manera explícita cómo se introduce la lectura en el aula. Este curso escolar sí que recogen detalladamente cómo se empleará la lectura a modo de herramienta o vía para la consecución de objetivos; por lo que esta debilidad interna, a priori, se reduce.

2. ***Lectura por placer***: la participación del alumnado en las lecturas voluntarias ha mejorado estos últimos cursos, si bien se debe continuar fomentando el gusto por la lectura y guiar el acercamiento a esta práctica desde las diferentes materias para que el alumnado pueda encontrar el género o la temática que motiva su interés. Se podrían considerar tres líneas de actuación para mejorar esta debilidad:
    a. Seleccionar lecturas cercanas al contexto del alumnado en las diferentes materias como actividades complementarias.
    b. Permitir mayor libertad al alumnado y partir de sugerencias que se realicen a nivel de grupo.
    c. Mejorar la oferta de lecturas de la Biblioteca escolar para acercar al alumnado a un abanico de posibilidades actualizado, cercano a sus intereses y que dé cabida a temáticas diversas, teniendo en cuenta las áreas de conocimiento que estudian en la ESO.
3. ***El alumnado como autor***: la ortografía, la redacción, la comprensión lectora y la realización de esquemas son algunas de las dificultades que presenta el alumnado y que condicionan la receptividad por su parte para la realización de prácticas en las que la redacción y la lectura sean centrales. Como propuesta de mejora, es importante que desde las materias se marquen objetivos comunes para contribuir a solventar este problema compartido en los distintos niveles. En este sentido, a nivel de centro, desde la tutoría también se pretenden facilitar herramientas y estrategias para la mejora de la síntesis de ideas, de la esquematización y de la redacción de textos de diversa índole.
4. ***El lenguaje oral***: otro de los aspectos negativos es el miedo que tiene el alumnado a hablar en público. Como objetivo de mejora se busca que puedan proporcionarse estrategias para que se sientan cómodos/as en la práctica oral. Este ejercicio oral que se hace de manera puntual tendría que tomar mayor protagonismo en el aula y entre niveles para ayudar a que la exposición sea ante un público variado.

Por último, cabe mencionar que los resultados generales del nivel de adquisición de competencia lingüística según la *Prueba de Diagnóstico* del curso 2025/2026 son positivos; el centro se sitúa por encima de la media fijada de CLM. Si bien, haciendo un análisis pormenorizado, resulta llamativo que coincide como procesos cognitivos con menor calificación los relacionados con la **recuperación concreta de ideas de un texto** y con la **destreza relacionada con la coherencia** —aunque siguen apareciendo en la gráfica por encima de la media de CLM no se advierten resultados tan altos en comparación con todas las demás destrezas—. Es por ello que se activarán estrategias desde las diferentes áreas para impulsar las habilidades del alumnado en este sentido.

Oportunidades externas

1. Desde el departamento de Lengua Castellana y Literatura se organizan encuentros con autores/as de manera telemática y presencial lo que favorece la participación del alumnado en la lectura. Del mismo modo, las lecturas propuestas coinciden, en ocasiones, con trilogías o sagas, lo que permite fomentar el hábito lector del alumnado si tienen buena recepción.
2. Entidades como la Diputación de Albacete o el Ministerio de Cultura bajo la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura acercan la posibilidad de que el alumnado pueda conocer a autores y autoras reconocidos/as y tener un protagonismo activo como entrevistadores/as por medio de encuentros literarios.
3. La cercanía al colegio permite realizar actividades conjuntas con el alumnado de Primaria; lo que enriquece el acercamiento a esta práctica. En relación con esto, es posible introducir en el aula la metodología de *aprendizaje y servicio* aplicada al lenguaje oral y al alumnado como autor/a.
4. Posibilidad de coordinación con otras entidades del municipio —Ayuntamiento, Oficina de Turismo, Biblioteca Municipal— para difundir los productos finales del alumnado a modo de exposiciones relacionadas con los bloques de lectura y de escritura creativa. Además, se convierten en otra vía de acceso a la lectura, pues motivan la participación del alumnado en eventos culturales y literarios que se organizan en el municipio.

Amenazas externas

Como amenazas externa podrían comentarse dos cuestiones. Por un lado, la distancia a núcleos de población con mayor oferta cultural y literaria para que alumnado pueda tener un acceso a estas actividades con más frecuencia y, por otro lado, la presencia de las nuevas tecnologías que absorben el tiempo libre y de ocio y relegan a un segundo plano el hábito lector.

3.2. Posibilidad de coordinación con la Biblioteca municipal

La comunicación con el responsable de la Biblioteca Municipal ha sido positiva, pues aspectos que se consideraban, desde el punto de vista de un análisis DAFO, como debilidades o amenazas se han convertido en oportunidades para poder mejorar la coordinación con este espacio. Asimismo, se realiza un repaso breve por aquellos aspectos reseñables que se marcarán más adelante como objetivos del Plan de Lectura de centro y que derivan de las respuestas a las cuestiones que aparecen en este enlace:

- Desde la Biblioteca Municipal se ofrece como oportunidad la solicitud de los libros de lectura que se quieran trabajar en el aula, si bien con un margen previo de siete días para poder conseguir la disponibilidad del lote de libros demandado.
- También, como oportunidad, se fijará la visita del alumnado a la Biblioteca para que puedan tener el carnet de la Biblioteca, además de las claves de acceso a *eBiblio* para poder leer de manera digital.
- Otra de las actividades que promueve la Biblioteca Municipal es la realización de encuentros literarios mediante el programa de la Diputación de Albacete de *Encuentros con…* Así, es relevante la mención de esta dinámica, pues la invitación para la participación del centro favorece que el alumnado se posicione como protagonista de la práctica lectora.
- Igualmente, el responsable de la Biblioteca se muestra receptivo para recoger los títulos de ejemplares que puedan causar motivación en el alumnado para su adquisición desde la Biblioteca Municipal y que el estos/as pueda tener esa vía de préstamo de lecturas juveniles actuales disponibles durante todo el año.
- Por otro lado, la coordinación con la Biblioteca Municipal ha sido esencial para la inscripción del alumnado en el programa de lectura LECTIBE.

3.3. Percepción de las familias respecto a la lectura

La visión de las familias también requiere importancia a la hora de estudiar de qué situación se parte respecto a la lectura. Para ello, se han formulado preguntas cuyos resultados pueden desglosarse en amenazas o debilidades frente a oportunidades y fortalezas para fijar los objetivos que se marcarán en este sentido posteriormente:

Fortalezas

Las familias muestran una respuesta positiva a la adquisición de libros de lectura en papel para trabajar las propuestas en cada una de las evaluaciones de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Otra de las fortalezas es que ha habido una respuesta positiva a la pregunta sobre la

predisposición de participar en algún encuentro literario, convivencia de lectura u otra dinámica en común con el alumnado. En su mayoría, también reflejan que sus hijos/as, aunque en ocasiones les cueste, sí realizan las lecturas que se proponen desde el instituto y se muestran receptivos hacia ellas, aunque sea para conseguir una calificación positiva.

Oportunidades

Las familias valoran como aspectos positivos los encuentros literarios, tanto online como presenciales realizados, las convivencias con temática literaria que se han hecho, las actividades de escritura creativa, así como los préstamos de lectura que hacen de la biblioteca escolar. Es por ello que es considerada una oportunidad positiva que el alumnado comente con las familias el interés por estas prácticas para continuar trabajando en esta línea y motivar la lectura.

Debilidades

Una de las debilidades es la distancia en cuanto al gusto por la lectura y la autonomía para seleccionar libros que se advierte entre el alumnado. Esta idea puede interpretarse también de las gráficas derivadas de las respuestas del formulario.

Amenazas

Una de las amenazas deriva de la situación de la lectura en las familias y en su entorno cercano; en su mayoría, no tienen un rincón en casa reservado para esta práctica ni tienen el ejemplo lector en sus progenitores/as. Otro de los aspectos negativos es que varias familias sí quieren contribuir a mejorar la concepción por la lectura de sus hijos/as, pero no tienen las herramientas necesarias, han compartido la necesidad de ayuda en cuanto a elección de títulos, realización de seguimientos para convertir esta actividad en un momento para compartir en familia, entre otras cuestiones relacionadas con la motivación y el trabajo de esta rutina.

Por último, cabe destacar que las familias no hacen un uso frecuente de la plataforma *EducamosCLM*, lo que ralentiza la comunicación con estas. Así, la respuesta de las familias al formulario, facilitado por esta vía, puede mejorar. En concreto, se ha recibido la respuesta del 34% de las familias aproximadamente. Bien es cierto que en el centro escolar tenemos alumnos/as que son hermanos/as, por lo que en estos casos solo se ha rellenado una vez el cuestionario y baja el número total de participantes. Los datos anteriormente citados parten de este Formulario.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y PLAN DE ACTUACIÓN

Los objetivos generales que quedan recogidos en el apartado de *Justificación del Plan* se concretan en la segunda columna de la tabla que aparece a continuación. Estos propósitos quedan diferenciados por bloques de contenido del Plan, en función de las destrezas que se activan para cumplirlos de manera satisfactoria, *Aprender a leer*; *Leer para aprender*; *El placer de leer*; *El alumnado como autor* y *Lenguaje oral*. En resumen, los objetivos específicos para el curso escolar 2025/2026 son:

- *Facilitar el acceso a cualquier tipo de discurso (literario, periodístico, crítico, expositivo…).*
- *Proporcionar estrategias para recabar la información importante de un texto.*
- *Mejorar la comprensión lectora.*
- *Fortalecer la capacidad de síntesis tras la lectura.*
- *Desarrollar habilidades lectoras para reconocer la intención comunicativa de los textos y adecuar a esta los propósitos de lectura y de detección de información.*
- *Proporcionar las herramientas necesarias para que el alumnado pueda hacer la ficha técnica de un libro y puedan localizar ejemplares en las bibliotecas.*
- *Relacionar la comprensión lectora con prácticas lúdicas que ayuden a motivar al alumnado.*
- *Informar al alumnado sobre la posibilidad de leer de manera digital mediante préstamos en eBiblio.*
- *Motivar al alumnado para conseguir que no asocien la lectura a la obligatoriedad para fomentar el hábito lector y el reconocimiento de preferencias en cuanto a temáticas y géneros se refiere.*
- *Realizar encuentros literarios de las lecturas fijadas en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.*
- *Informar sobre páginas webs en las que poder ver y compartir reseñas sobre lecturas.*
- *Fomentar el hábito lector desde las diferentes materias proponiendo el acercamiento a textos de temáticas variadas con el fin de dar optatividad al alumnado para que puedan descubrir qué lecturas son de su preferencia por sus intereses personales.*
- *Concienciar al alumnado de la importancia de la lectura para mejorar la redacción personal.*
- *Mejorar la oferta de lecturas para incorporar novedades que atraigan al alumnado.*
- *Fomentar la creatividad literaria del alumnado.*
- *Desarrollar el pensamiento crítico y la lectura reflexiva y ayudar con técnicas de redacción para que puedan reflejar su opinión.*
- *Mejorar la expresión oral, relacionándola con la lectura, la comunicación radiofónica y otras prácticas comunicativas.*
- *Enriquecer la lectura de obras mediante entrevistas a autores/as.*

4.1. Tabla resumen: relación de bloques de contenido, objetivos, actividades, temporalización, responsables, recursos e indicadores

Bloque de contenido	**Objetivos**	**Actividades**	**Responsables encargados/as de realizar las actividades a lo largo del curso**	**Recursos**	**Indicadores de logro**
Aprender a leer	Facilitar el acceso a cualquier tipo de discurso (literario, periodístico, crítico, expositivo…).	Realización de la lectura activa y comprensiva de los diferentes contenidos de las materias del currículo. Guía por parte del profesorado para mejorar la recogida de datos relevantes por parte del alumnado y potenciar la práctica de las diferentes vertientes de la lectura (instrumental, literaria y crítica).	Equipo docente.	Libros de texto del alumnado. Material complementario preparado por el equipo docente para facilitar la puesta en práctica de diferentes técnicas de lectura y recogida de datos.	Los resultados de las pruebas de diagnóstico continúan siendo satisfactorios. Puesta en común cualitativa sobre las dificultades de comprensión lectora del alumnado, así como de las mejoras advertidas.
		Lectura de artículos de opinión y de textos relacionados con temas de actualidad para mejorar la reflexión y posibilitar el desarrollo del pensamiento crítico y de opinión personal.	Departamento de Lengua Castellana y Literatura.	Textos proporcionados al alumnado en papel y a través del entorno de aprendizaje de *EducamosCLM*.	Mejora en la comprensión y resultados positivos obtenidos con los diferentes instrumentos de evaluación.
	Proporcionar estrategias para recabar	Prácticas relacionadas con la recuperación de datos en tipos de discursos diferentes. Estrategias de	Departamento de Lengua Castellana y Literatura.	Material visual complementario: infografías creadas con *Canva*.	Mayor número de alumnado con

	la información importante de un texto.	lectura para aplicar a los textos: pasos para hacer un buen resumen (partiendo de errores), ideas para organizar la recogida de datos, palabras clave, etc.			actividades bien realizadas.
		Trabajo de las técnicas de estudio en el aula con los diferentes niveles; incidiendo en la importancia de la lectura y proporcionando herramientas para ayudar a *aprender a leer* con un determinado fin.	Departamento de Orientación y equipo docente encargado de las tutorías.	Presentaciones visuales y material complementario empleado para dinamizar las explicaciones y ayudar al alumnado mediante modelos.	Mejoran las calificaciones generales del alumnado y aquellos/as alumnos/as que presentan dificultad con ciertas materias incorporan nuevos hábitos de lectura y estudio.
Leer para aprender	Mejorar la comprensión lectora.	La práctica principal será un trabajo de investigación en el que tienen que documentarse sobre algún artista, tanto de manera biográfica como su trayectoria artística (el grado de complejidad de este trabajo depende del curso desde el que se está realizando).	Docente de Educación Plástica y Visual.	Fuentes y guías.	Buena recepción por parte del alumnado y buenos resultados. Exposición de trabajos en el centro.
		Actividades dentro del área de Tecnología para comprender textos prescriptivos con el fin de cumplir un objetivo posterior para poder realizar un proyecto. Lectura de apuntes en voz alta para compartir el contenido y realizar una aproximación conjunta a los conceptos.	Docente de Tecnología.	Material complementario para guiar la extracción de datos claves.	Resultados del proyecto final.
		A lo largo del curso se compartirán publicaciones con el alumnado	Docente de Educación Física.	Aula virtual, enlaces y documentos proporcionados por la docente.	Resultados del alumnado,

		sobre temas relacionados con la salud, entrenamiento y neurociencia.			implicación y nivel de comprensión para conseguir el fin último.
		Lectura de letras de canciones de diferentes épocas y estilos.	Docente de Música.	Material complementario con las pautas para el análisis, así como modelos textuales para guiar al alumnado.	Motivación e implicación del alumnado, así como resultados de los análisis.
		Lectura para la representación y dramatización de fragmentos.	Docente de Artes Escénicas.	Antología de textos y material complementario proporcionado por el docente.	Las dramatizaciones causan interés en el alumnado y se representan para la comunidad educativa en alguna ocasión.
		Libros de lectura de las distintas evaluaciones de Lengua Castellana y Literatura y libro de lectura de Inglés.	Docentes de Lengua Castellana y Literatura y de Inglés.	Actividades y prácticas que guían el seguimiento de la lectura para garantizar la comprensión lectora del alumnado y desarrollar destrezas para recabar información de un texto.	Resultados de las actividades planteadas.
		Lectura de extractos de textos literarios, citas, reseñas de libros, canciones y poemas en lengua extranjera, biografías de autoras en Francés.	Docente de Francés.	Material complementario para facilitar la extracción de ideas, partiendo del Francés como lengua extranjera estudiada.	Resultados y avances en cuanto a la comprensión total de un texto.
		Lectura del planteamiento de problemas con un enunciado extenso en el que aparecen datos que varían según va avanzando la lectura con el fin de captar la atención del alumnado y mejorar las destrezas de comprensión lectora para conseguir un objetivo fijado al inicio.	Docentes de Matemáticas.	Problemas enunciados por el profesorado y facilitados como material complementario para su trabajo en el aula. Guía para la realización de investigaciones.	Un porcentaje alto del alumnado advierte el cambio de datos y resuelve bien los problemas.

		El alumnado realiza trabajos de investigación sobre alguno de los contenidos de las unidades didácticas. Por ejemplo, en la UD1, buscan curiosidades sobre los números irracionales, la historia del número que les fue asignado y de su creador, y razonan sobre aplicaciones reales de dicho número (se valora el uso de fuentes fiables).			Los resultados de los trabajos son satisfactorios.
		Lectura de fuentes primarias históricas para fomentar la capacidad de análisis del alumnado.	Docente de Geografía e Historia.	Material aportado por el docente o guía para la investigación.	Los resultados son positivos y la comprensión lectora ha sido central para lograr el fin último.
		Lectura de textos breves, artículos o noticias relacionados con la temática que estamos trabajando en clase. Además, realizamos un trabajo trimestral que, en ocasiones, es puramente bibliográfico.	Biología y Geología	Recopilación de textos proporcionados por la docente, así como preguntas guiadas que facilitan la reflexión del alumnado y promueven la relación del contenido teórico que conocen con temas de actualidad.	El alumnado muestra interés y realiza las actividades de manera comprensiva y reflexiva.
	Fortalecer la capacidad de síntesis tras la lectura.	Realización de esquemas y recogida de datos a modo de *Visual Thinking*.	Desde todas las materias.	Material complementario que guíen la síntesis de ideas y libros de texto del alumnado.	Mejora en los resultados del alumnado.

	Desarrollar habilidades lectoras para reconocer la intención comunicativa de los textos y adecuar a esta los propósitos de lectura y de detección de información.	Lecturas de textos para introducir en el aula la aproximación a temas como hábitos saludables, valores transversales, acoso escolar, discursos de odio y notificas falsas, estereotipos, prejuicios… y lecturas para reconocer los recursos y estrategias publicitarias.	Departamento de Lengua Castellana y Literatura.	Material impreso y facilitado por el Entorno de Aprendizaje y en el aula.	Reconocer las críticas implícitas en un texto.
		Fomentar la lectura de contenidos para la aproximación del alumnado a estos antes de ser explicados en el aula.	Docente de Física y Química.	Textos facilitados al alumnado.	El alumnado tiene una actitud activa frente a la lectura de textos del ámbito científico.
	Proporcionar las herramientas necesarias para que el alumnado pueda hacer la ficha técnica de un libro y puedan localizar ejemplares en las bibliotecas.	Actividad práctica para reconocer los datos de una obra en un ejemplar físico.	Asistencia a la Biblioteca Municipal. Coordinado por el encargado de la Biblioteca y el departamento de Lengua Castellana y Literatura.	Material impreso, ejemplos y libros de la Biblioteca para practicar.	Realización correcta de la ficha técnica de un libro concreto.
	Relacionar la comprensión lectora con prácticas lúdicas que ayuden a motivar al alumnado.	Talleres y actividades como la realización de una dinámica partiendo de códigos QR y del mapa de la SES (*gymkana*); se hará extensiva la participación a toda la comunidad educativa, incluyendo a las familias.	Semana del Libro. Departamento de Lengua Castellana y Literatura.	Códigos QR, infografías, libros de texto, etc.	Motivación y actitud por parte del alumnado para cumplir todas las pruebas.
		En cada unidad se leen varios textos sobre temas de interés del alumnado con el fin de mostrar en contexto estructuras gramaticales y	Docente de Inglés.	Material proporcionado por el docente y libro de texto.	La atención del alumnado es positiva.

		vocabulario. Se trabaja con ellos la comprensión escrita y sirven de modelo para sus producciones propias.			
		Añadir actividades en las jornadas de convivencia que se realizan en el centro previas a las vacaciones de Navidad, Semana Santa y verano en las que sea central la recopilación de datos clave y de pistas por medio de la comprensión lectora.	Docentes de Lengua Castellana y Literatura.	Retos y pruebas preparadas para las actividades y talleres realizados.	La participación del alumnado demuestra que las actividades resultan motivadoras para ellos/as.
		Realización de talleres sobre contenidos trabajados en el área de Lengua Castellana y Literatura con el fin de dinamizar la adquisición de contenidos de manera lúdica y distendida.	Lengua Castellana y Literatura	Prácticas llamativas y en diferentes formatos para aplicar el contenido teórico trabajado.	El alumnado se muestra receptivo y motivado.
	Informar al alumnado sobre la posibilidad de leer de manera digital mediante préstamos en *eBiblio.*	Participar en la visita a la Biblioteca Municipal con el fin de dinamizar el uso de esta como vía de acceso a la lectura. Se les facilitará y renovará el usuario y se les proporcionará el acceso a *eBiblio.*	Docentes de Lengua Castellana y Literatura.	Usuario y contraseña de acceso y formación sobre la web.	La participación es positiva y muestran interés por los préstamos para la lectura digital.

El placer de leer	Motivar al alumnado para conseguir que no asocien la lectura a la obligatoriedad para fomentar el hábito lector y el reconocimiento de preferencias en cuanto a temáticas y géneros se refiere.	Dinámicas en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para concebir la lectura desde la práctica lúdica: lector clandestino; tertulias; actividades creativas como prácticas para la calificación final de las lecturas realizadas…	Lengua Castellana y Literatura	Materiales necesarios para realizar las actividades y los libros de lectura determinados en la programación didáctica.	Comprobar la continuidad de las lecturas por parte del alumnado. Calidad de los trabajos entregados y consideración del alumnado que prefiere estas dinámicas a los exámenes tradicionales sobre las lecturas.
	Realizar encuentros literarios de las lecturas fijadas en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.	Preparación de entrevistas y realización de trabajos para su exposición durante los encuentros literarios que se lleven a cabo.	Lengua Castellana y Literatura	Guía de las prácticas realizadas sobre la lectura.	Grado de implicación del alumnado y aprovechamiento de los encuentros literarios.
	Informar sobre páginas *webs* en las que poder ver y compartir reseñas sobre lecturas e introducir en el aula la aplicación ***GoodReads.***	Práctica para guiar la búsqueda de fuentes fiables que ayuden a localizar información y reseñas de libros de literatura juvenil.	Departamento de Lengua Castellana y Literatura	*Biblioteca virtual Cervantes*, repositorios de textos, aplicación *GoodReads*…	Comprobar la recepción por parte del alumnado y su motivación.
	Fomentar el hábito lector desde las diferentes materias proponiendo el acercamiento a textos	Recomendación del libro *La vida contada por un sapiens a un neandertal*.	Biología y Geología	Préstamo de libros o facilidad para realizar la lectura de manera digital.	Número de alumnos/as que lee alguna de estas lecturas voluntarias.

	de temáticas variadas con el fin de dar optatividad al alumnado para que puedan descubrir qué lecturas son de su preferencia por sus intereses personales.	En Lengua Castellana y Literatura se da la opción de que el alumnado seleccione lecturas que despierten su interés, si bien se recomiendas títulos por cursos. Entre otros, cabe destacar los siguientes: 1.º de ESO: *Abdel, Niñas curiosas, Colecciones de cuentos*, Invisible, La maldición del bronce, El ladrón de minutos, La tejedora de la muerte… 2.º de ESO: *Pulsaciones, Desconocidos, Nadar o morir, Campos de fresas, El cofre de nadie…* 3.º de ESO: *Colección de Verdad, Mentira, Miedo…, El arte de ser nosotros, Mi conquista tiene una lista, Intruso…* 4.º de ESO: *Cacería, Tierra, Donde surgen las sombras, El día que dejó de nevar en Alaska, A dos metros de ti…*	Lengua Castellana y Literatura	Material facilitado por el equipo docente; a través del Entorno de Aprendizaje de EducamosCLM; mediante fotocopias de textos breves o fragmentos o por medio de la Biblioteca escolar.	Puesta en común del equipo docente sobre el grado de interés por las lecturas voluntarias que presenta el alumnado; en función de sus intereses.
		Citas de libros como *Le Petit Prince* para alumnos de 1º y 2º de la ESO, extractos de *Le comte de Monte-cristo*, citas de Simone de Beauvoir y Annie Ernaux para 3º y 4º de la ESO.	Francés		
		Se recomienda la lectura de textos recogidos en blogs como el de *Fitness Revolucionario* y publicaciones en las redes sociales de Nazareth Castellanos	Educación Física		
		Textos sobre Federico García Lorca: poesía y teatro.	Artes escénicas		
		Lectura de artículos de carácter científico, utilizando fuentes fiables y seguras (revistas científicas, etc.).	Física y Química		
		Recomendaciones de cómics y novelas gráficas, que van desde Álvaro Ortiz y Paco Roca, pasando	Educación Plástica y Visual		

		por el cómic clásico en 3º (sobre todo europeo) cómo Asterix y Obelix, el Corto Maltés, Lucky Luke, Tíntin... con los que luego hacemos unos trabajos realizados de estos personajes con pintura y recomendaciones para los grupos de 4.º como los ya clásicos *Maus* o *Persépolis* o hablamos de premios de cómics y autores nacionales como Don Julio, nuevamente Paco Roca, Roberto Peñuelas, Isaac Sánchez o Candela Sierra entre otros muchos.			
		El alumnado tendrá acceso a dos libros relacionados con el área de las matemáticas. Por un lado, *El diablo de los números* y, por otro, *El señor del cero y El asesinato del profesor de Matemáticas*.	Matemáticas		
		Las lecturas que se ofrecen como voluntarias son las siguientes: *1.º de ESO: All about Festivals/ Doctor Dolittle* 2° ESO: *Escape Room/ Rosy is my relative* 3° ESO: *The Ghost Ship/ Save the Titanic* 4° ESO: *Witches, Secrets and Líes/ Inspirational Sports Stars*. Cada curso realiza dos lecturas adaptadas por nivel (*Readers*). Además, también se llevan al aula letras de canciones, poemas, memes, citas y otros fragmentos y se les anima a buscar textos de su interés.	Inglés		
		Lecturas vinculadas con el Siglo de Oro español para incentivar el pensamiento crítico del alumnado.	Geografía e Historia		
	Concienciar al alumnado de la	Redacción de guiones, reseñas, cartas, presentaciones, correos		Textos proporcionados por los docentes que les servirán de guía:	Exposición en el centro y

El alumno como autor/a	importancia de la lectura para mejorar la redacción personal.	electrónicos, ejemplos de tipos de discurso concretos, actividades de escritura creativa y literaria, etc.	Lengua Castellana y Literatura.	modelos textuales, lecturas y visualización de ejemplos.	seguimiento de la entrega.
		Reseñas en lengua extranjera sobre un libro que hayan leído, así como búsqueda de citas según la temática propuesta por el Día Internacional del Libro.	Francés.	Guías proporcionadas con la docente, así como plantillas para mejorar la estructuración del discurso.	Los resultados demuestran que la redacción del alumnado mejora en la lengua extranjera.
	Mejora de la oferta de lecturas para incorporar novedades que atraigan al alumnado.	Incorporar nuevos títulos a la Biblioteca escolar.	Departamento de Lengua Castellana y Literatura.	Novedades literarias.	Nuevos préstamos y mayor número de lecturas voluntarias.
	Fomentar la creatividad literaria del alumnado.	Lectura y reflexión crítica sobre las obras estudiadas.	Geografía e Historia.	Materiales complementarios y recursos didácticos necesarios para trabajar en el aula las tareas y situaciones de aprendizaje descritas.	La participación es activa por parte del alumnado.
		Redacción personal partiendo de la lectura de obras, de imágenes, de sugerencias, de días relacionados con una conmemoración, etc. (*Pasaporte lector, creación de cartas, relatos, calaveritas literarias, haikus, acrósticos, microrrelatos, caligramas, etc.).*	Lengua Castellana y Literatura	Material proporcionado impreso o almacenado en la plataforma Educamos CLM para guiar las actividades.	Recepción y participación por parte del alumnado; evaluación de los trabajos.
		En 3.º de ESO se realiza un guion del que parten para hacer páginas de cómics con todo el contenido que	Educación Plástica y visual.	Textos proporcionados por el docente, materiales y técnicas de representación gráfica.	Exposición de los trabajos en el centro y grado de

		han trabajado anteriormente como tipos de viñetas, o tipos de bocadillos, de planos, etc.			receptividad del alumnado con la tarea.
		Es propio de la materia que en cada unidad compongan redacciones en diversos formatos a partir de modelos para trabajar su expresión escrita.	Inglés.	Material complementario y apoyos textuales en función de la redacción que se pretende para cada una de las tareas mencionadas.	Mejora la expresión escrita en la lengua extranjera, inglés.
	Desarrollar el pensamiento crítico y la lectura reflexiva y ayudar con técnicas de redacción para que puedan reflejar su opinión.	Introducir en el aula la lectura de textos, la visualización de cortos, películas… para motivar la reflexión del alumnado y la expresión personal de ideas.	Educación en Valores Éticos y Cívicos.	Material complementario facilitado por el docente.	El alumnado se muestra receptivo y la comunicación oral y la reflexión mejora a lo largo del curso, pues crean discursos personales más elaborados.
		El alumnado escribe constantemente, ya que elaboran sus apuntes a mano; además de trabajos de aplicación práctica de la teoría abordada.	Biología y Geología	Materiales facilitados por la docente.	Mejora la redacción del alumnado.
		Apoyar el estudio de las características, la estructura y los rasgos lingüísticos del texto argumentativo en ejemplos concretos para motivar la reflexión del alumnado. Actividades para distinguir argumentos de falacias.	Lengua Castellana y Literatura.	Libro de texto, material facilitado al alumnado, textos y cuestiones polémicas para la práctica de argumentos…	Considerar si mejora la recepción de conceptos. Creación de un muro contra la

					violencia de género.
		Redacción de pequeños textos de aplicación de saberes básicos a situaciones de la vida cotidiana.	Física y Química.	Texto proporcionado por la docente, así como pautas para motivar la reflexión del alumnado.	Las redacciones personales demuestran haber comprendido el texto, así como utilizan técnicas argumentativas logradas para sintetizar su reflexión.
		Realización de diferentes tareas teóricas donde el alumnado tiene que activar estrategias de reflexión: realización del decálogo del juego limpio, realización de un trabajo sobre el talento en el deporte y el papel del hombre en el baile.	Educación Física.	Material complementario proporcionado por el docente; fuentes de consulta, textos…	El alumnado presenta los trabajos con una redacción cuidada.
El lenguaje oral	Mejorar la expresión oral, relacionándola con la lectura, la comunicación radiofónica y otras prácticas comunicativas.	Interacciones entre iguales partiendo de un contexto, exposiciones orales, diálogos y entrevistas en lengua extranjera sobre las diferentes temáticas abordadas en clase.	Francés.	Guiones y actividades proporcionadas por la docente para motivar la práctica comunicativa.	Todo el alumnado participa en las actividades orales.
		El alumnado de 3.º de ESO y de 4.º de ESO deberá dirigir entrenamientos como si fueran los propios entrenadores (dirigir, explicar, corregir, etc.).	Educación Física.	Guía para la puesta en práctica de las tareas orales.	Todo el alumnado realiza, al menos, la dirección de una sesión de EF.
		Exposiciones sobre trabajos temáticos elaborado por el alumnado.	Física y Química.	Conceptos teóricos trabajados en clase, así como material complementario seleccionado por la docente para llevar a cabo las diferentes situaciones de	El alumnado participa con éxito y se minimiza la concepción

				aprendizaje que tienen como producto final la exposición oral.	negativa de hablar frente a otros/as.
		Improvisación y ejercicios de dramatización: canciones, trabalenguas, textos para dramatizar…	Artes Escénicas.	Selección de fragmentos proporcionados por el docente, así como técnicas para introducir y motivar la improvisación en el aula.	Predisposición de las alumnas y resultados fructíferos.
		Promover la reflexión mediante el debate y la opinión del alumnado para desterrar la idea de que el cómic es de niños/as.	Educación Plástica y Visual.	Lluvia de ideas que motive la reflexión.	Todo el alumnado participa.
		Trabajo de la comprensión y la producción oral, así como la mediación mediante múltiples actividades de *listening* y *speaking*: modelado de pronunciación, entonación y ritmo, debates, presentaciones, *role plays*, etc.	Inglés	Libro de texto y material complementario para la realización de las diferentes actividades propuestas.	La pronunciación mejora en todos los niveles.
		Exposiciones orales desarrollando la capacidad retórica del alumnado	Geografía e Historia.	Libro de texto y material complementario empleado por el docente.	El alumnado desarrolla estrategias comunicativas óptimas conforme avanza el curso.
		Promover la reflexión previa y posterior a la visualización de las películas asignadas por el programa Cine Escuela.	Lengua Castellana y Literatura	Material facilitado por la organización.	El alumnado se muestra receptivo y participa activamente.
		Realización de exposiciones orales por parte del alumnado relacionadas con la materia.	Biología y Geología	Apoyo visual y material proporcionado por la docente para la investigación, así como el libro de texto de la asignatura.	El alumnado adapta su comunicación oral a la situación

					y expone con fluidez el tema.
		El alumnado corrige las actividades oralmente en clase y responden a las cuestiones que se plantean.	Biología y Geología	Libro de texto de la asignatura.	La participación es activa.
		El alumnado corrige en la pizarra y, una vez resuelto el problema, lo explica a sus compañeros/as paso a paso, dando cuenta del razonamiento matemático que se ha seguido para la resolución. Tras esto, se abre el turno de preguntas para que el alumnado pueda formulárselas al alumno/a que ha realizado el ejercicio.	Matemáticas	Problemas proporcionados al alumnado para la práctica de los contenidos trabajados.	El alumnado se muestra voluntario y todos/as resuelven alguno de estos problemas y su posterior explicación con términos propios del área.
		Al corregir actividades en la pizarra, el alumnado explica al resto de compañeros/as la resolución del ejercicio realizado.	Física y Química	Libro de texto.	Todo el alumnado participa.
	Enriquecer la lectura de obras mediante entrevistas a autores/as.	Encuentros literarios con diferentes autores/as: Ledicia Costas, Chiki Fabregat, Eloy Moreno, entre otros/as.	Lengua Castellana y Literatura	Material complementario para la preparación del encuentro.	Considerar si los encuentros mejoran la actitud con la que se enfrentan a la lectura.

4.2. Actividades del Plan de Lectura a nivel de centro

Además de las actividades mencionadas anteriormente, en las que se da cuenta sobre cómo se van a abordar los diferentes bloques que componen el Plan de Lectura desde las materias que componen el currículo de secundaria, a nivel de centro se realizarán otras actuaciones que aunarán los contenidos de varias materias; a modo de proyectos interdisciplinares.

Entre estos, como actividades representativas caben destacar los siguientes:

- A propósito del Día de la Mujer Rural y de la celebración de la Feria de la Nuez y los Productos Tradicionales, se realizará un concurso literario titulado «Una mirada literaria: voces de la tierra; manos que nos enseñan» y su posterior exposición.
- Desde el Plan de Acción Tutorial y en relación al Plan de Igualdad y Convivencia se promueve una mesa redonda con el objetivo de reflexionar por el Día Internacional de la Mujer Rural en la que el alumnado es protagonista, formula las cuestiones y le da voz para preguntar estas a mujeres representativas de diferentes generaciones, profesiones de nuestro entorno rural y alumnas representantes del centro.
- Actividades extraescolares para asistir a representaciones teatrales y realizar actividades en las que la lectura es la vía para la resolución de retos, pistas, a modo de *gymkanas* o *escape rooms*. En Francés, asistencia a una obra de teatro y/o realización de un juego de pistas «Jeu de piste»; en Lengua Castellana y Literatura se propondrá la salida a través de la campaña promovida por la Diputación de Albacete para escolares a ver la obra de teatro de la adaptación de *Invisible* de Eloy Moreno.
- El 24 de octubre tendrá lugar la celebración del Día de Las Bibliotecas mediante la dinámica para dar vida a la Biblioteca que se extenderá a lo largo del curso con la organización de talleres literarios en el recreo de los lunes. Se comenzará por un taller creativo-literario para realizar *tote bag* o estuches con citas de libros leídos.
- Se propone la creación de un Club de Lectura para la participación en el programa que promueve la Diputación de Albacete denominado LECTIBE. A través de este, el alumnado podrá participar en encuentros literarios en los que conocerán y entrevistarán a los autores y a las autoras de los libros que han leído, así como compartirán la experiencia lectora con sus iguales de otros centros de la provincia de Albacete. En un primer momento, se participará en un encuentro en Tarazona de la Mancha con Ledicia Costas.
- Este curso escolar el Ministerio propone un nuevo programa titulado *Cine Escuela*. Se solicita la participación para trabajar las películas asignadas de manera interdisciplinar y proponer, a partir de estas, la reflexión, la redacción de opiniones personales y la observación detenida

sobre temáticas que favorecen el aprendizaje dentro y fuera del aula. El alumnado se desplazará a Hellín al cine. Esta dinámica está estrechamente relacionada con el Plan de Igualdad y Convivencia y con el Plan de Acción tutorial.

- Los días anteriores a las vacaciones de Navidad, Semana Santa y verano se realizan talleres interdisciplinares y entre niveles. En estas convivencias siempre está representado alguno de los bloques que componen el Plan de Lectura para que, a través de prácticas entre iguales y lúdicas, el alumnado despierte su curiosidad por temas literarios.
- Durante la semana próxima al 23 de abril se realizarán actividades tanto en la materia de Lengua Castellana y Literatura como a nivel de centro para que todos los niveles puedan participar en algún encuentro literario y en talleres relacionados con los protagonistas de esta fecha, los libros.
- Para la conmemoración de días internacionales se realizarán actividades relacionadas con el Plan de Lectura (exposiciones orales, infografías, cartelería en las diferentes lenguas que se trabajan en el centro, vídeos, reflexiones orales, actividades relacionadas con la Maleta Didáctica solicitada…). Estas serán concretadas a lo largo del curso, en función de las materias que participen; entre otras, cabe destacar el Día Internacional de la Mujer, de la Francofonía, el Día contra la Violencia de Género, el Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia y el de las Matemáticas, Día de la Paz, Día de Familias, entre otros. El Plan de Acción tutorial será referente para el desarrollo de determinadas actividades conmemorativas.
- Como actividad para el Día de San Valentín se coordinará con el departamento de Orientación y el equipo encargado de las tutorías la realización de cartas y dedicatorias de amistad para enviar al alumnado y al profesorado. En esta dinámica la redacción personal será fundamental como vía para la expresión de sentimientos.
- Una vez abierto el plazo de los *Encuentros literarios* que promueve el Ministerio para los centros educativos, se solicitará el encuentro con un autor o una autora para que pueda visitar la Biblioteca escolar y charlar con el alumnado de todos los niveles. Previamente se realizará una dinámica para recoger las sugerencias de autores/as que mayor interés causan en el alumnado.
- El día 21 de marzo se celebrará el Día Mundial de la Poesía mediante un taller creativo, que culminará en una exposición en el centro.
- Visita al periódico *La Verdad* de Murcia para conocer el funcionamiento de este, realizar entrevista a los periodistas y poder participar en una dinámica sobre bulos, noticias falsas y estrategias para detectarlas.

- A lo largo del curso, se realizará la adquisición de ejemplares actualizados para la Biblioteca; teniendo en cuenta la compra de libros que traten de valores, que ayuden a reflexionar al alumnado, que promuevan la igualdad, el respeto y den visibilidad LGTBI+. Así, se dinamizará el proceso de préstamo de la biblioteca escolar.
- Creación de un grupo de trabajo por medio del CRFP por parte del profesorado participante para realizar actividades relacionadas con el desarrollo del hábito lector y promover la reflexión a través de la visualización de películas; «Leer, observar y expresar. Literatura y cine en la SES de Nerpio». En esta línea, organización de curso sobre radio escolar con la idea de impulsar un proyecto de centro con ayuda de ponentes expertos.
- Activación de una estrategia de centro desde las diferentes materias para mejorar las destrezas señaladas anteriormente relativas a la prueba de diagnóstico que presentan un menor nivel de adquisición, como son la recuperación de ideas de un texto y la coherencia. Seguidamente se recogen las actuaciones generales en las diferentes materias implicadas:
    - **Música y Artes escénicas**: análisis de texto y escenas de musical o teatro.
    - **Geografía e Historia**: mediante la lectura de textos coetáneos a la época estudiada, dependiendo del nivel de cada curso académico. Recuperación de información y redacción personal.
    - **Lengua Castellana y Literatura**: con la aproximación a la comprensión lectora desde el planteamiento de preguntas sobre el texto, señalar las principales ideas, conocer la estructura del texto, reconocer los mecanismos de cohesión, entre otros conceptos que mejoran la comprensión y redacción de textos. Promover la redacción personal de textos de diferente índole, mediante guías, tareas modelizadas y recursos lingüísticos facilitadores para que el alumnado pueda irlos incorporando a sus destrezas de redacción.
    - **Matemáticas**: en problemas complejos (funciones, estadística...) se pedirá al alumnado que estructure la información en tres apartados obligatorios antes de operar: datos explícitos, datos implícitos, idea central. Respecto a la coherencia, se penalizarán los exámenes que contengan soluciones directas sin desarrollar el procedimiento. Además, en bloques como estadística y probabilidad, deberán de redactar y explicar el significado de las soluciones de los ejercicios propuestos.
    - **Biología y Geología**: el alumnado toma apuntes continuamente, lo que favorece la aproximación a una mejor redacción. Además, realizan actividades complementarias para casa que requieren búsqueda de información y redacción de ideas.

- **Educación Física**: el alumnado elabora reflexiones sobre el estilo de vida, el sedentarismo y el uso de las tecnologías. Además, identifica las ideas principales de textos relacionados con la salud física y mental. Se fomentará la redacción de textos/trabajos coherentes, con ideas bien organizadas y conectadas.
- **Inglés**: se realizan tareas de compresión escrita en las que trabajan estrategias de *skimming* y *scanning*. En cuanto a la redacción de textos y la coherencia, en las actividades en las que tienen que redactar se les proporciona modelos, guías para la redacción, se analizan recursos discursivos y se proporcionan listas de conectores.
- **Francés**: se contribuye a la recopilación de ideas de un texto mediante actividades de lectura y comprensión de textos adaptados al nivel del alumnado, como diálogos, correos electrónicos, noticias breves, descripciones y textos relacionados con la vida cotidiana y la cultura francófona. Se fomentará la coherencia y la cohesión en la redacción de textos mediante la producción guiada de textos breves, prestando atención a la organización de las ideas, la estructura del texto y el uso de conectores discursivos en francés.
- **Física y Química**: al resolver un ejercicio, es necesario identificar los datos para poder completarlo, expresando correctamente la respuesta. En los trabajos temáticos, se incide en la importancia de reflejar información resumida, relevante y coherente con el tema.

5. RECURSOS

Los recursos que serán centrales para la realización de las prácticas propuestas quedan recogidos brevemente en la tabla del apartado anterior. Estos materiales serán elaborados o recopilados por el equipo docente encargado para garantizar que las tareas se llevarán a cabo de manera fructífera. Cuando se trata de actividades que requieran de coordinación con otros agentes, el docente de referencia también considerará aquellas cuestiones que sean imprescindibles para que el seguimiento de la actividad sea posible.

En cuanto al equipo impulsor del Plan de Lectura de Centro, cabe mencionar a los siguientes participantes.

1. *Representante de la jefatura de estudios delegada y responsable del Plan de Lectura:*
    - Emilia González Martínez (*docente de Lengua Castellana y Literatura).*
2. *Representantes del equipo docente:*
    - Delfín Lozano García (*docente de Lengua Castellana y Literatura*).
    - Raúl López Mora (*Coordinador de Formación y Transformación digital*).

3. *Participantes del alumnado:*
    - Nerea González Guerrero y Miguel Ángel Martínez Martínez *(representantes de 1.º de ESO).*
    - Alba García Gómez y Francisco Javier García Navarrete *(representantes de 2.º de ESO).*
    - Blanca Gómez Ruiz y Leyre Sánchez Brígido *(representantes de 3.º de ESO).*
    - Elsa Gómez Martínez y Elena González Guerrero *(representantes de 4.º de ESO).*

4. *Representantes de las familias:*

    - Lucía Lázaro Utiel.
    - María Pilar Gómez Gómez.

5. *Participante externo y representante de la Biblioteca Municipal:*

    - José Joaquín Martínez López.

El principal objetivo de esta comisión será impulsar y motivar iniciativas y proyectos en relación a la lectura y a su fomento. Se pretende, además, que la representación del alumnado tome decisiones sobre las actividades literarias que les gustaría desarrollar para mejorar así la recepción de las mismas.

6. Formación sobre el PLC

En cuanto a formación se refiere, desde la Jefatura de Estudios del centro, y con el apoyo de la figura de Formación y Transformación digital, se mantendrá informado al claustro de las diferentes propuestas de formación que oferta el CRFP —Centro Regional de Formación del Profesorado— en relación a la temática del fomento de la lectura en todas sus vertientes. Igualmente, la docente encargada del Plan de Lectura permanecerá atenta para formarse en la práctica del mantenimiento de la Biblioteca escolar, para revisar la catalogación y el préstamo de ejemplares. Esto servirá para completar su formación, pues ya cursó la acción formativa titulada *Plan de Lectura de Centro: diseño, implantación y evaluación* a través del CRFP.

Asimismo, el alumnado recibirá formación sobre la plataforma *eBiblio* con el fin de que puedan conocer la opcionalidad de esta vía de lectura de fácil acceso al préstamo gratuito. Uno de los objetivos es fomentar la lectura voluntaria y cumpliendo la máxima de *leer por placer* y, otro, mantener al alumnado informado de las lecturas actuales, pues mediante el catálogo y las diferentes secciones de la página web el alumnado podrá filtrar los libros de acuerdo a sus intereses; por temática, por edad, por formato, por género, etc.

7. MEDIDAS DE DIFUSIÓN

La comunidad educativa, por medio del Claustro y del Consejo Escolar, será conocedora del Plan de Lectura, así como de las actividades que se han propuesto. De este modo, el equipo docente de las diferentes asignaturas podrá advertir cómo sus actividades comparten objetivos transversales con las de otros departamentos. Así, la práctica lectora y de las distintas destrezas que la componen no quedará como tarea relegada a un área, sino que desde todas se podrá contribuir a un mismo fin; el fomento del hábito lector y el desarrollo de estrategias de aproximación a diferentes formas de lectura que ayudan a mejorar la enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Igualmente, para que las actividades mencionadas no se queden simplemente en el aula, se dará difusión utilizando las redes sociales del centro y la web oficial. Del mismo modo, los productos finales de diferentes proyectos serán expuestos para que toda la comunidad educativa pueda disfrutarlos. Se notificará de las exposiciones a las familias, por si quieren ver de cerca el esfuerzo de sus hijos/as. Por otro lado, la cartelería también ayudará a mejorar la exposición, así como se promoverá la difusión de las tareas del alumnado para hacérselas llegar a los autores y a las autoras de las lecturas que se hayan empleado como eje de dinámicas de lectura. De esta manera, podrán conocer de qué manera han sido protagonistas en el aula.

Dándole visibilidad a estas prácticas también se contribuye de manera indirecta a concienciar al entorno más cercano del centro de la importancia de la lectura. En este sentido, cuando el alumnado se ve involucrado aumenta la difusión de las prácticas que se realizan, pues tendrán calado con comentarios entre sus iguales. Así, como punto de unión de los diferentes bloques de la lectura, se prepararán actividades desde el instituto, siguiendo la metodología de *aprendizaje y servicio,* para que, posteriormente, sea el alumnado el que guíe ciertas dinámicas para trabajar en común con los discentes del colegio. La difusión sobre las prácticas lectoras entre iguales tiene una mayor pervivencia.

8. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Para la evaluación de los resultados conseguidos se empleará una tabla como la recogida seguidamente. Se parte de los objetivos establecidos para poder concretar finalmente qué actividades se han realizado, cuáles han sido los logros alcanzados o qué dificultades han surgido en el planteamiento de las prácticas propuestas.

Objetivo	**Actividades**	**Responsables**	**Valoración global**	**Logros**	**Dificultades**

			Conseguido	*En proceso*	*No conseguido*		

Asimismo, una vez que se haya cumplimentado, se acompañará de un comentario en el que aparezcan reflejadas las propuestas de mejora enfocadas al Plan Lector de Centro y que puedan ser consideradas para el punto de partida del próximo curso académico.

9. EVALUACIÓN DEL PLC

La evaluación del Plan de Lectura se llevará a cabo en la etapa final de este curso, recogiendo la información por medio de un formulario en el que se valoren aspectos relacionados con las prácticas desarrolladas: implementación en el aula, dificultades, nivel de consecución, etc.

Se considera favorable que la evaluación recoja las opiniones del alumnado y del equipo docente implicado. Igualmente, será oportuno que exceda los límites del aula, recopilando datos evaluativos por parte de las familias y del encargado de la Biblioteca Municipal (como en el diagnóstico).

Por otro lado, se recabarán datos a través de la plantilla que queda recogida a continuación. Los indicadores recogidos en la tabla del apartado número 4 —*Objetivos específicos y Plan de Actuación*— son amplios y, en su mayoría, cualitativos, por ello, se agrupan y se sintetizan en la siguiente tabla indicadores más concretos que ayudarán a recoger la valoración general de centro. Se facilitará la plantilla al profesorado, a fin de que puedan dejar reflejado el grado de consecución y participación en las distintas actividades propuestas —siendo 5 el mayor nivel de logro—, así como las mejoras que consideran para continuar incidiendo en esos aspectos en los próximos cursos escolares:

Indicadores	**Grado de cumplimiento**					**Propuestas de mejora**	**Materia**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**		
Grado de consecución de las actividades propuestas para el Plan de Lectura desde tu materia.							
Grado de participación de tu materia en las actividades interdisciplinares							

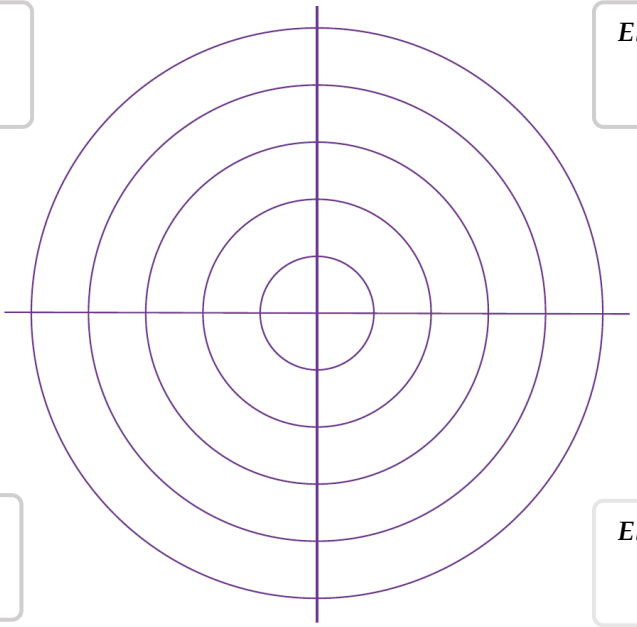
propuestas relaciondas con el Plan de Lectura.							
Mejora de la Biblioteca; actualización de lecturas y enriquecimiento del uso de esta para actividades relacionadas con el Plan de Lectura.							
Metodología empleada para la puesta en práctica en el aula de las actividades recogidas en tu materia.							
Grado de coordinación entre los diferentes docentes para conseguir los objetivos generales.							
Difusión de actividades realizadas y de productos finales.							
Participación e implicación del alumnado en las tareas propuestas desde tu materia.							
Participación de la comunidad educativa.							
Implicación de agentes externos.							
Planteamiento inclusivo.							
Clima lector del centro.							
Nivel de logro que consideras que ha conseguido el alumnado en tu materia en lo referente al bloque *Aprender a leer y leer para aprender*.							
Nivel de logro que consideras que ha conseguido el alumnado en tu materia en lo referente al bloque *El placer de leer*.							
Nivel de logro que consideras que ha conseguido el alumnado en tu materia en lo referente al bloque *El alumnado como autor*.							
Nivel de logro que consideras que ha conseguido el alumnado en tu materia en lo referente al bloque *El lenguaje oral*.							
El acercamiento a la reflexión y a la valoración de contenidos e informaciones ha sido recurrente y se advierten							

mejoras por parte del alumnado. (Destrezas que se pretenden reforzar, de acuerdo con los resultados del Informe de Diagnóstico de Centro).							

De la misma manera, para tener una conclusión del Plan de Lectura visual, se agruparán los resultados para realizar una diana de evaluación final como la del modelo. Es un método de evaluación participativa que ayudará a que el equipo docente pueda aportar su visión.

Aprender a leer y leer para aprender

El placer de leer



El alumnado como autor

El lenguaje oral

10. CONCLUSIÓN

En suma, todas las prácticas, proyectos y situaciones de aprendizaje mencionadas pretenden favorecer la lectura activa, libre y crítica, como primer paso para acceder a la lectura literaria paulatinamente. Se pretende que la lectura literaria sea capaz de atraer y seducir al alumnado frente al poder inmediato que tiene la cultura audiovisual. Para ello, se priorizará en los siguientes aspectos:

- *Creación de climas propicios para el ejercicio de la lectura y la práctica de actividades lectoras.*
- *Proporcionar materiales de lectura desde las diferentes materias, por medio de la Biblioteca escolar y a través de la actualización de su usuario de eBiblio.*
- *Favorecer y motivar la práctica de la lectura voluntaria; a través de recompensas en la nota, de actividades compartidas, tertulias literarias, almuerzos literarios, club de lectura y salidas para encuentros con autores/as…*
- *Valorar positivamente los esfuerzos del profesorado en el trabajo de los bloques que integra el Plan de Lectura como participantes para conseguir un mismo fin; el desarrollo de la competencia lectora y la competencia comunicativa del alumnado.*
- *Concienciar a la comunidad educativa de la importancia de contar con lectores/as activos/as.*
- *Animar a las familias a que la lectura forme parte de la formación integral de sus hijos/as.*

11. BIBLIOGRAFÍA

Baquero Goyanes, Francisco (1990): Ensayo titulado «El placer de leer» en *La lectura como juego y como vida.*

Cerrillo Torremocha y Senís Juan (2005): *«Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores?». Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura, 1. Los nuevos lectores: la formación del lector literario.*

González Valenzuela, M. J., Barba Quintero, M. J., & González, A. (2010). La comprensión lectora en educación secundaria. *Revista Iberoamericana De Educación*, *53*(6), 1–11.

Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha. [2022/8204]