

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|-------------|---|--|
| 2.EPVA.B1 | A. Patrimonio artístico y cultural. | |
| | 2.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. |
| | 2.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. |
| | 2.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.EPVA.B2 | B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. |
| | 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. |
| | 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. |
| | 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.EPVA.B3 | C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. |
| | 2.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. |
| | 2.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. |
| | 2.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. |
| | 2.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. |
| | 2.EPVA.B3.SB6 | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. |
| | 2.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.EPVA.B4 | D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. | |
| | 2.EPVA.B4.SB4 | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. |
| | 2.EPVA.B4.SB1 | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. |
| | 2.EPVA.B4.SB5 | Edición digital de la imagen fija y en movimiento. |
| | 2.EPVA.B4.SB2 | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. |
| | 2.EPVA.B4.SB6 | Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. |
| | 2.EPVA.B4.SB3 | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. |

| 1 | Unidad de Programación: UD 1 TRAZADOS FUNDAMENTALES EN EL PLANO | 1ª Evaluación |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |

| 2 | | Unidad de Programación: UD2 FORMAS POLIGONALES | 1ª Evaluación |
|---------------------|--|---|---------------------------|
| | | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 3 | | Unidad de Programación: UD3 EL MÓDULO | 1ª Evaluación |
|---------------------|--|---|---------------------------|
| | | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| | 2.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 2.EPVA.B3.SB6 | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| | 2.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 4 | | Unidad de Programación: UD4 EL COLOR | 2ª Evaluación |
|---------------------|--|---|---------------------------|
| | | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 5 | | Unidad de Programación: UD5 LA FORMA | 2ª Evaluación |
|---------------------|--|---|-----------------------|
| | | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 6 | | Unidad de Programación: UD6 LA LUZ | 2ª Evaluación |
|---------------------|--|---|---------------------------|
| | | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: UD 7 LA COMPOSICIÓN | | 2ª Evaluación |
|---------------------|--|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: UD 8 ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA : PUNTO , LINEA, PLANO. | | Final |
|---------------------|--|---|-----------------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: UD 9 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN | Final |
|-------------------------|--|---------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 2.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| 2.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| 2.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| 2.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| 2.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| 2.EPVA.B3.SB6 | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| 2.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 12,5 |
| 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 |
| 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 12,5 |
| 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 |
| 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 12,5 |
| 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 |
| 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 12,5 |
| 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 |
| 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 12,5 |
| 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 |
| 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 12,5 |
| 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 |
| 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 12,5 |
| 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 12,5 |
| 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 |
| 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 |
| 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 |

| 10 | Unidad de Programación: UD 10 MANIFESTACIONES CULTURALES. | | Final |
|---------------------|--|---|----------------------------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | |
| | 2.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| | 2.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: UD 11 ELEMENTOS VISUALES DE LA IMAGEN. | Final |
|--------------|--|--------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B4.SB1 El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | |
| | 2.EPVA.B4.SB2 Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. | |
| | 2.EPVA.B4.SB3 La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. | |
| | 2.EPVA.B4.SB4 Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. | |
| | 2.EPVA.B4.SB5 Edición digital de la imagen fija y en movimiento. | |
| | 2.EPVA.B4.SB6 Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 |

| 12 | Unidad de Programación: UD 12 ILUSIONES ÓPTICAS. | | Final |
|---------------------|--|---|-----------------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.EPVA.B4.SB1 | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | |
| | 2.EPVA.B4.SB2 | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. | |
| | 2.EPVA.B4.SB3 | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. | |
| | 2.EPVA.B4.SB4 | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. | |
| | 2.EPVA.B4.SB5 | Edición digital de la imagen fija y en movimiento. | |
| | 2.EPVA.B4.SB6 | Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 14 | Unidad de Programación: UD 14 IMAGEN SECUENCIAL | | Final |
|---------------------|--|---|-----------------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.EPVA.B4.SB1 | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | |
| | 2.EPVA.B4.SB2 | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. | |
| | 2.EPVA.B4.SB3 | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. | |
| | 2.EPVA.B4.SB4 | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. | |
| | 2.EPVA.B4.SB5 | Edición digital de la imagen fija y en movimiento. | |
| | 2.EPVA.B4.SB6 | Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 12,5 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 47,62 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |



Castilla-La Mancha

Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02005141 -
SES Nerpio (Albacete)

REALIZAR ALGUNA ACTIVIDAD LECTO-GRÁFICA DENTRO DEL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO.